

THÉÂTRE



GOLOVINE

OFF DANSE

4 > 24
JUILLET
2026



INFOS PRATIQUES

ACCUEIL

Salle climatisée. Placement libre.
Ouverture des portes 5 minutes avant le début du spectacle.
Bistrot ouvert de 10h à 21h45.
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.
Dans le cadre de Vigipirate, l'ouverture de vos sacs pourra vous être demandée.


BILLETTERIE / HORAIRES D'OUVERTURE

Avant le Festival : Dès le 1er juin, du lundi au vendredi de 14h à 17h.
Pendant le Festival : Du 4 au 24 juillet, de 10h à 21h45 sur place, sauf le lundi.
Règlements par chèque, espèces et CB.
Achetez vos billets en ligne sur notre site internet ou sur Ticket Off.

RÉSERVATIONS AU 04 90 86 01 27

Les réservations sur répondeur et par mail ne sont pas prises en compte.
Les places non retirées 10 minutes avant le début du spectacle sont libérées.

TARIFS

Tarif réduit : Carte OFF, -18 ans, étudiant-es, demandeurs d'emploi, RSA, adhérent-es Danse Association, personnes en situation de handicap.
Tarif enfant : -12 ans.
Tarif groupe : Nous contacter. 



CARTE ABONNEMENT FESTIVAL OFF

Le Festival Off d'Avignon propose aux festivalier-es une carte permettant de bénéficier d'un grand nombre de services et réductions en juillet.

ADRESSE DU THÉÂTRE

1 bis Rue Sainte-Catherine à Avignon (derrière le Palais des Papes)

POUR SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site.
Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux   #offdanse2026

NOTRE ÉQUIPE

Programmation artistique : Yourik Golovine
Production et relation avec les publics : Rosario La Falce
Communication : Christelle Golovine
Régie : Éric Gomez, Pascal Picard
Billetterie : Esther Olivetti-Lantiez, Lucie Wehrung
Stagiaires : Clara Bouton, Melyne Charaix
Présidente : Alexandra Perfezou
Trésorière : Marie-France Valentini
Secrétaire : Kévaly Kheuanesombath
Graphisme : La Divagante / www.ladivagante.com

Le Théâtre Golovine / Danse Association est soutenu par la
DRAC, la Région SUD, le Département du Vaucluse et la Ville d'Avignon.



EXPO PHOTOS

LE LANGAGE DES CORPS

CHRISTIAN DE HÉRICOURT

Du 4 au 24 juillet 2026 de 10h à 21h45

Du mardi au dimanche / Entrée libre

VERNISSAGE LE 5 JUIN A 18H

Depuis plus de vingt ans, Christian de Héricourt capture la danse comme d'autres capturent les éclats de vie. Pour lui, un geste n'est jamais juste un geste : c'est une étincelle, une émotion qui fuse. Depuis trois ans, il est de toutes les soirées du Théâtre Golovine, appareil en main et regard affûté, prêt à saisir le moment qui file à toute vitesse. Ses photos attrapent la magie du plateau : une courbe de bras, un saut qui décolle, un visage traversé par la lumière. Elles prolongent le spectacle d'un clin d'œil et nous rappellent pourquoi la danse nous fascine autant.

© Christian de Héricourt. Marion Gassin de MÚ Production, dans son spectacle "Ce qu'il reste depuis la rive" présenté au Théâtre en mars 2025.

For more than twenty years, Christian de Héricourt has been capturing dance much like others capture fleeting moments of life. For him, a gesture is never just a gesture : it's a spark, an emotion that flares up. For the past three years, he has been present at every performance at the Théâtre Golovine, camera in hand and eye sharply focused, ready to capture moments as they pass in an instant. His photographs capture the magic of the stage: the curve of an arm, a leap taking flight, a face illuminated by light. They extend the performance in a fleeting glance and remind us why dance fascinates us so deeply.

Astrid Boitel and Guillaume Trouillard focus on the iconic figure of Slavic tales : Baba Yaga. Either an ogress or a guardian angel, she appears in more than 400 folk tales and songs. Inspired by the illustrations of Ivan Bilibin, the duo offers a poetic family performance where dance and drawing intertwine.

10H15 / BABA YAGA

DU 4 AU 24 JUILLET (RELÂCHE LE LUNDI)

JEUNE
PUBLIC

CIE LES PARCHEMINIERS
CONTE DANSÉ ET DESSINÉ
DURÉE : 45' / DÈS 5 ANS
TARIFS : 10€, 7€

LA COMPAGNIE

Les Parcheminiers sont nés de la rencontre entre une danseuse classique et un auteur de bande dessinée et de leur envie de se rejoindre sur scène. Ils inventent ensemble un format inédit : un spectacle narratif où le dessin crée un espace, une temporalité et un mouvement qui appellent la danse. Depuis 2019, la compagnie s'entoure d'artistes explorant ce dialogue entre danse et dessin.

L'HISTOIRE

Au cœur de la forêt, juchée sur des pattes de poulet, apparaît et disparaît une maison colorée. Si tu la rencontres, voici la formule : "Isba, petite Isba, tourne ton dos à la forêt et ta porte vers moi !" Seulement, attention ! Tu pénètres dans la demeure de Baba Yaga. Gare à toi, si tu caches à cette puissante sorcière des intentions mauvaises...

Intrigués par ce personnage emblématique des contes slaves, Astrid Boitel et Guillaume Trouillard proposent un conte familial où danse et dessin se mêlent avec poésie.

Illustration Guillaume Trouillard • Chorégraphie Astrid Boitel, assistée de Cassandre Leblanc • Textes Antoine Trouillard sur une idée d'Astrid Boitel & Guillaume Trouillard • Musiques Dom la Nena, Dead can dance, Julian Kytasty, Urna Chahar Tugghi, Les musiciens de Saint Julien, Eyvind Kang • Narration Christian Loustau • Lumières Corentin David • Costumes Mauricette Leblanc • Sons Jean-Baptiste Deucher • Crédits visuels Stéphane Monserant • Crédit photo Christophe Garbage / Soutiens L'Essieu du Batut, Association Passage à l'art, Ville de Pessac, Lormont, Colomiers, Castanet-Tolosan, Roissy-en-France

The word "Kairos" comes from ancient greek and means the right or opportune moment. Through dance and precise movement research, the performers explore this concept choreographically. They invite the audience into an introspective and sensory moment around a notion that concerns everyone but is rarely made conscious. On stage, after a move, a sofa evokes everyday life and those familiar moments when time seems to stand still. Two bodies search for their bearings and attempt to tame this new space.

12H15 / KAIROS

DU 4 AU 24 JUILLET (RELÂCHE LE LUNDI)

CIE FIKA

DANSE CONTEMPORAINE, HIP-HOP, ACROBATIES

DURÉE : 35' / DÈS 3 ANS

TARIFS : 19€, 13€, 10€

L'HISTOIRE

Le mot "Kaïros" vient du grec ancien et signifie "le bon moment", le moment opportun. Le kaïros est un concept qui se caractérise par le fait de faire la bonne action au bon moment. À travers la danse et la précision de notre recherche, nous tentons une retranscription chorégraphique de ce concept. Nous invitons le public à un moment introspectif et sensoriel autour d'une notion qui touche chacun mais qui est rarement conscientisée.

Sur scène, à la suite d'un déménagement, un canapé évoque le quotidien et ces instants familiers où le temps semble suspendu. Deux corps y cherchent leurs repères et tentent d'apprivoiser ce nouvel espace.

Conception, chorégraphie, interprétation Maria Pinho, Charline Nolin • Création, régie lumière Clélie Meynadier • Crédit photo Clélie Meynadier / Coproduction : Les centres de création Imaginarius, Centro Cultural de Paredes de Coura (Portugal)

LA COMPAGNIE

La compagnie Fika, fondée en 2024 par Maria Pinho et Charline Nolin, développe une recherche autour de l'acrobatie dansée, à la croisée de la danse contemporaine, de la contorsion et du hip-hop.

Kairós, leur première création, a été lauréate du concours des centres de création Imaginarius et Centro Cultural de Paredes de Coura (Portugal) et coproduite par ces deux structures pour la Nuit du Cirque 2024.

En direct et en simultané unfolds like a live radio show performed on stage. Four performers create everything in real time (voices, music, sound effects and sketches) while dancing. Playing with humour and absurdity, the piece explores the world of well-being and self-improvement, blurring the line between what the audience sees on stage and what they hear on the "broadcast". Warning ! Text only in French.

14H // EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ

«L'ÉMISSION QUI VOUS VEUT DU BIEN»

DU 8 AU 19 JUILLET (RELÂCHÉ LE LUNDI)

CIE PROPOS

THÉÂTRE DANSÉ ET MUSICAL

DURÉE : 65' / DÈS 10 ANS

TARIFS : 20€, 14€, 12€

L'HISTOIRE

Ce spectacle musical et chorégraphique est une véritable émission de radio diffusée en direct. Tout est réalisé artisanalement : pubs, jingles, musiques, quiz, jeux, bruitages... et tout cela EN DANSANT ! Les 4 chroniqueurs et chroniqueuses sont à la fois animatrices, danseurs, violoniste, beat-boxer, chanteuses... Le thème de l'émission du jour : le bien-être et l'épanouissement personnel. Un sujet idéal pour les détournements les plus absurdes. Avec énergie, humour et malice, le spectacle questionne la notion de vérité, entre ce qui est vu sur scène et ce qui est entendu en simultané. Il est question de morning routine, de coaching, de pot au feu, de poney et il y a même un vrai gros lot à gagner !

Chorégraphie, texte Joana Schweizer, Denis Plassard avec la complicité de Diane Delzant et Nicolas Giemza • Idée originelle et supervision Denis Plassard • Interprétation Joana Schweizer, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Denis Plassard • Musique Diane Delzant, Nicolas Giemza, Joana Schweizer • Regard extérieur Marion Lucas • Ingénieur du son Norbert Pignol • Costumes Julie Lascoumes • Lumières Dom Ryo • Crédit photo Julie Cherki

LA COMPAGNIE

En plus de 30 années d'existence, la compagnie Propos s'est inscrite dans le paysage artistique avec une identité singulière teintée d'humour et d'humanité. Ses projets variés se construisent autour du mouvement et du jeu : spectacle bilingue LSF / français, expo-spectacle, fausse conférence dansée, bal participatif, projet photographique, films.

Chaque émission sera retransmise en live sur le site WWW.COMPAGNIE-PROPOS.COM

Freely inspired by the works of Vandana Shiva and Alain Damasio, Reverse is a choreography dealing with creative disobedience as a social and ecological struggle. Linking poetry to physicality, Reverse moves forward as much as it moves against in a clash of rhymes and rhythms to overturn reactionary rhetorics and spread rebellious reveries.

14H // REVERSE

DU 21 AU 24 JUILLET

CIE ELLIPSE

DANSE CONTEMPORAINE, CIRQUE, HIP-HOP

DURÉE : 60' / DÈS 8 ANS

TARIFS : 20€, 14€, 12€



LA COMPAGNIE

Le style de la compagnie Ellipse se caractérise par une danse puissante, vive et animale, aux influences contemporaines, circassiennes et hip-hop. Cette physicalité est inspirée par une réflexion écopolitique ancrée dans la réalité. C'est par le langage du corps que la chorégraphie offre une réflexion engagée et ouvre un espace de dialogue.

L'HISTOIRE

Dans le clair-obscur d'une nuit étoilée, un groupe de voyageurs se rassemble pour entamer une marche. À l'encontre du pouvoir établi. À la rencontre de l'humanité de demain. Un corps unique de six danseurs-acrobates tente d'avancer contre le sens du vent.

Librement inspirées des œuvres de Vandana Shiva et d'Alain Damasio, la chorégraphie et la musique s'insèrent dans un mouvement de désobéissance créatrice en tant que lutte sociale et écologique. Conjuguant poésie et physicalité, Reverse va vers autant qu'elle contre. Corps à corps de rimes et de rythmes, Reverse renverse les rhétoriques réactionnaires, inverse les rectitudes rétrogrades, et déverse des rêves révoltés.

Direction artistique Axel Loubette, Nina Webert • *Chorégraphie* Axel Loubette • *Dramaturgie* Nina Webert • *Musique* Loïs Vacchetta • *Textes* Nina Webert, Axel Loubette • *Technique* Oskar Millon *Interprétation* Floriane Sevault, Juliette Tellier, Nina Webert, Yoann Jourdaa, Bastien Gash, Axel Loubette • *Production et diffusion* Daphné Tréfeu, Laurence Patermo / *Coproductions, résidences* Agence Artistik, La Distillerie, Aubagne, 6MIC *Coréalisation* Théâtre Golovine • *Soutiens* SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Marseille

This is the story of a woman who has just turned 50. The shock. With humor, energy and poetry, she explores the twists and turns of this life transition on her birthday. She reflects on the changes ahead : her loves, her friends and her career as an artist. She revisits themes dear to her: the aging body, femininity, the aspiration for wisdom and transmission, while playfully questioning our social system.



LA COMPAGNIE

MastoCK est une compagnie de danse-théâtre in situ qui aime se frotter à l'intime et au sensible pour toucher le cœur du spectateur. Texte, danse, musique et univers plastique accompagnent ses créations, qui explorent la condition humaine et ses préoccupations sociétales. La compagnie existe depuis 2001 et a créé 22 spectacles, présentés en France et à l'étranger, dont 4 sont actuellement en diffusion.

16H // 50 ANS, PRÉSENTE !

DU 4 AU 24 JUILLET (RELÂCHE LE LUNDI)

CIE MASTOCK

DANSE-THÉÂTRE

DURÉE : 50' / DÈS 10 ANS

TARIFS : 20€, 14€, 12€

L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une femme qui vient d'avoir 50 ans. Le choc. Avec humour, énergie et poésie, elle explore les méandres de cette transition de vie, le jour même de son anniversaire. Elle prend conscience des changements à vivre : ses amours, ses amis, son métier d'artiste... L'occasion d'un état des lieux, de Paimpol au reste du monde.

Elle passe en revue les thématiques qui lui sont chères : le corps vieillissant, la féminité, l'aspiration à la sagesse et la transmission, tout en mettant en dérision notre système sociétal. Humour déjanté, danse, émotion, paroles, photos et vidéos composent une scénographie variée et joyeuse. Un seul-en-scène contemporain et participatif avec le public.

Chorégraphie, mise en scène, interprétation Carine Kermin • Co-auteur & co-metteur en scène Mohamed Guelati • Musique Régis Baillet / Diaphane • Vidéo Sylvain Vincent • Régie Benoit Courtel / Production MastoCK / Soutiens Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres, Commune de Melle

Time. We have it or we don't, we win it or we lose it, we take it, we spend it... Through 8 contrasting and surprising paintings, like so many short stories, Daniel Borak and Daniel Léveillé, multiple world champions of tap dancing, question this multifaceted concept and propose their interpretations. Take time in its universality and intimacy, not only in its theoretical aspect, but also in its mystical one.



Avignon à l'Unisson

**MEILLEUR SPECTACLE
DE DANSE OFF 2025**
délivré par Avignon à l'Unisson.

LA COMPAGNIE

Créée en 2015 par quatre danseurs de claquettes professionnels suisses qui cumulent près de 40 titres de champions du monde de claquettes, cette compagnie a pour but la promotion d'une image des claquettes plus moderne, plus actuelle.



18H / XPM

DU 4 AU 24 JUILLET (RELÂCHE LE LUNDI)

CIE CARPE RHYTHMUM

DANSE CONTEMPORAINE, CLAQUETTES

DURÉE : 70' / DÈS 5 ANS

TARIFS : 20€, 14€, 12€

L'HISTOIRE

Le Temps.

On l'a ou on ne l'a pas, on le gagne ou on le perd, on le prend, on le passe...

À travers 8 tableaux contrastés et surprenants, comme autant d'histoires courtes, Daniel Borak et Daniel Léveillé, (multiples champions du monde de claquettes) questionnent ce concept protéiforme et en proposent leurs interprétations. Prendre le temps dans son universalité et son intimité, son aspect théorique, mais aussi mystique. Réfléchir au temps court et au temps long, au temps ressenti et au temps remémoré, s'interroger sur l'usage que l'on fait du temps aujourd'hui. En bref, explorer différentes facettes de cette notion et de la relation entre le plus grand des égalisateurs et l'Homme.

Chorégraphie Daniel Borak, Daniel Léveillé • Création lumières Jérôme Burdet • Direction technique Daniele Brumana • Régie Pascal Picard • Composition musicale Kilian Deissler, Louis Matute • Capteurs cardiaques MIDI Ilyas Siouda • Collaboration artistique, regards extérieurs Konstantina Fytrou, Antonio Gomes, Charlotte Joss • Photos Cédric Sintès / Production Compagnie Carpe Rhythum

An Argentinian Tango piece, [4] Saisons offers an intimate portrait of a couple in transformation. Carried by the music of Vivaldi and Piazzolla, two Tango dancers' search for complementarity mirrors emotional dependency and the fragility of a romantic relationship, while also revealing its moments of exaltation and striking beauty.

20H // [4] SAISONS

DU 4 AU 24 JUILLET (RELÂCHE LE LUNDI)

ADT COMPANY

TANGO ARGENTIN

DURÉE : 40' / DÈS 10 ANS

TARIFS : 20€, 14€, 12€

LA COMPAGNIE

A.D.T. company assure la promotion des créations d'Ariane Liautaud, l'une des rares femmes chorégraphes dans le monde du Tango Argentin. Au fil de ses pièces, elle développe une écriture contemporaine de cette danse, profondément incarnée, qui emprunte autant à la tradition qu'à la modernité. Le Tango Argentin devient le langage du cœur et du lien à l'autre avec une forte résonance dans notre monde contemporain tant au niveau chorégraphique que culturel.

ARTISTES ASSOCIÉS

Depuis 2015, ce dispositif accompagne la vitalité de la création chorégraphique en Région Sud et soutient l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes. Sept compagnies du territoire ont déjà traversé cette aventure artistique, entre temps de recherche, diffusion des œuvres et rencontres sensibles avec les publics. Cette saison, nous avons la joie de poursuivre ce compagnonnage avec l'ADT Company.



L'HISTOIRE

Après avoir exploré un Tango à trois et cinq corps avec *Last Birds* et *Tres Son Multitud* (Succès du Off Danse 2024 et 2025), Ariane Liautaud revient à la forme essentielle de cette danse : le duo. Ici, la quête de complémentarité propre aux danseurs de Tango devient le miroir de la dépendance à l'autre et de la fragilité d'une relation amoureuse, mais retrace aussi ses moments d'exaltation et d'extrême beauté. Sur les compositions d'Antonio Vivaldi et d'Astor Piazzolla, Ariane Liautaud propose un dialogue chorégraphique qui revisite les thèmes fondateurs du Tango Argentin. En 4 épisodes, 4 états de cœur, [4] Saisons nous plonge dans l'intimité d'un couple à différentes phases de sa vie.

Chorégraphie Ariane Liautaud • *Interprétation* Ariane Liautaud, Karim El Toukhi • *Production* A.D.T Company (Activistas del Tango) • *Diffusion* Petit bassin / Julie Destombes : 06 78 97 97 78 / julie@petit-bassin.fr / *Co-réalisation* Théâtre Golovine • *Soutiens* Théâtre du Centre, La Maison de la Conversation, Théâtre Golovine • *Crédit photo* Christel Cavaciuti

Pulpit is two bodies exploring the physical limits and connections of the skin. This sentient membrane protects us, connects us and bears witness to our existence. In this duet, the skin becomes the juncture between the within and the beyond, between our memories and the immediate. We are invited to feel, to wander unbound by conditions.

21H30 // PULPIT

DU 4 AU 24 JUILLET (RELÂCHE LE LUNDI)

CIE DÉSACORPSDÉ

HIP-HOP, DANSE CONTEMPORAINE

DURÉE : 50' / DÈS 7 ANS

TARIFS : 19€, 13€, 10€

L'HISTOIRE

Pulpit est un dialogue entre deux corps, qui explorent les limites et les connexions physiques de la peau. Cette membrane vivante qui nous protège, nous relie et témoigne de notre passage. Dans ce duo qui mélange danse et texte, la peau devient le point de contact entre l'intérieur et l'extérieur, entre nos souvenirs et le présent. Elle vibre avec les changements, nous parle des années passées, des cicatrices laissées, des brûlures du soleil et des frissons du vent. Ces deux enveloppes corporelles se dévoilent, s'étalent et nous rappellent que nous sommes palpables.

Nous sommes invités à ressentir, à explorer sans conditions.

Distribution Coline Robert, Pierrot Leras • *Crédit photo* Liam Guéripel / *Soutiens* L'oriel Varce, Arts Diffusion, Département de l'Isère, Mixage, Les petits pas dans les grands

LA COMPAGNIE

Fondée en 2018, la compagnie Désacorpsdé développe une danse contemporaine et hip-hop sensible, incarnée, physique, qui parle du monde d'aujourd'hui avec intensité et humanité. Implantée dans le sud de l'Isère, elle affirme une écriture chorégraphique singulière, portée par le corps, vibrante et accessible.



RESTAURANT
BOULANGERIE - PÂTISSERIE
SALON DE THÉ

14 Place des Châtaignes

04 86 65 80 62

Click and collect
WWW.CHEZLISETTE-AVIGNON.FR



COLOMBES des Vignes

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

CAVEAU COLOMBES DES VIGNES
DEGUSTATION & VENTE • OUVERT/OPEN 7/7
WWW.COLOBESDESIGNES.FR

541, ROUTE DE VALRÉAS
SAINTE CECILE LES VIGNES

WWW.THEATRE-GOLOVINE.COM

Danse Association : Licence n° L-R-25-303 • Ne pas jeter sur la voie publique
Graphisme : www.ladivagante.com / Photo de couverture : Christian de Héricourt (Spectacle *Last birds* par ADT Company)