Revue de presse

THÉÂTRE

GOLOVINE

SAISON 2022-2023

Octobre 2022

La Provence

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

Tamara Fernando, chorégraphe, danseuse et réalisatrice

"Malafemmena", la première création de sa compagnie, sera présentée jeudi, au théâtre Golovine à Avignon.

Depuis toute petite, je voulais devenir danseuse, c'était une envie viscérale" sourit la villeneuvoise Tamara Fernando. Dans une famille où les enfants ont eu le libre choix d'une pratique artistique, les trois sœurs et le petit frère s'adonneront à la batterie, au piano, au dessin et à la danse tout en suivant leur scolarité dans la cité. Pour Tamara, ce sera la danse dès 5 ans au Conservatoire d'Avignon.

Dès sa sortie du Conservatoire, l'artiste franco/srilankaise rejoint plusieurs compagnies (Ballet national de Marseille, Ballet de Bâle, Blanca Li…) avant de se lancer en freelance. Elle travaille alors dans divers milieux artistiques (cinéma, mode, télévision, théâtre…), collaborant avec, parmi les artistes les plus connus, Stromae, Mika, Bob Sinclar ou encore Prince.

Elle participe également à des comédies musicales, des clips, des pubs, des évènements ou encore des performances sur des sites parisiens connus tels le Café de la Gare, Trévise, Palais des Congrès, Espace Cardin. Victoria Abril danse ainsi sur ses chorégraphies pour la pièce *Drôle de genre* au théâtre de la Renaissance. C'est aux côtés de Marie-Agnès Gillot -pour laquelle elle réalisera plus tard un court-métrage intitulé *Etoile mère* qu'elle crée le spectacle *Les souliers rouges* aux Folies Bergères.

En février 2021, elle fonde sa propre compagnie basée à Villeneuve La Mamma Company qui a pour ambition de mélanger différents styles de danse et formes d'art (breakdance, théâtre et arts plastiques). Et si vous lui demandez pourquoi ce nom, la réponse fuse dans un grand sourire : "*parce qu'une mère, c'est une personne bienveillante, symbole de la création*".

Tamara Fernando, artiste franco-sri lankaise, a fait ses premiers pas au conservatoire de danse d'Avignon. / PHOTO MATTHEW TOTARO

Dans le cadre de la semaine italienne (jusqu'au 16 octobre), pour sa première représentation sur ses terres natales où règne, dit-elle "*une magie spéciale*", Tamara présentera au Théâtre Golovine la toute première création de sa compagnie, un projet qu'elle a porté de A à Z. *Malafemmena*, inspirée du mot napolitain qui signifie mauvaise femme d'après une chanson populaire, questionne la relation de couple. Sur scène, le duo où l'homme et la femme se portent mutuellement, mêlant danse contemporaine, breakdance et poésie vous invite à un voyage initiatique où l'on se rencontre à travers l'autre dans une recherche d'égalité.

Conjuguant art, poésie et danse, *Malafemmena* vise à battre en brèche les certitudes, les croyances et autres convictions ancrées dans l'inconscient collectif sur la place des femmes dans le monde.

Jacquie MANOËL-COLIN

"Malafemmena" vient de recevoir le prix du public au festival Synodales de Sens. / PHOTO ROMAIN DUCROUX.

"Malafemmena" jeudi 13 octobre à 20 h 30 au théâtre Golovine à Avignon.
✆ 04 90 86 01 27. ww.theatre-golovine.com

CONSULTER

le dauphiné libéré

Théâtre Golovine : une saison entre nouveauté et tradition

Après deux années en sommeil à cause de la crise sanitaire, le théâtre Golovine est heureux de présenter une saison complète, qui mêle les styles chorégraphiques et aborde des questions sociétales.

" Si nous n'avons pas retrouvé les chiffres de 2019, le Festival Off Danse 2022 fut une belle édition. Nous espérons que les spectateurs seront de retour pour cette saison", lance Marie Loup-Forest Argemi. La chargée de production et des relations avec les publics est heureuse de présenter le livret de la saison 2022-2023, avec le retour d'une programmation complète, sous le signe de la nouveauté et de la tradition. Pas moins de treize spectacles sont programmés, dont cinq sorties de résidence pour soutenir les créations de chorégraphes de la région.

C'est une Avignonnaise, Tamara Fernando, ancienne élève du conservatoire d'Avignon, qui ouvrira la saison, ce jeudi 13 octobre, à 20h 30, avec sa nouvelle pièce *Malafemmena*. La jeune femme qui depuis ses 5 ans rêve de devenir danseuse professionnelle a une carrière impressionnante, en compagnie (au théâtre de Bâle en Suisse, au ballet national de Marseille) ou en freelance à Paris, où elle a travaillé pour l'espace Cardin, chorégraphié des publicités, des clips, des solos pour des comédiens comme Victoria Abril, dansé dans des comédies musicales ou aux cotés de Prince, Stromae et Mika!

Danser dans sa ville

En février 2021, elle crée enfin sa compagnie. Accueilli dans le cadre de la semaine italienne la Bella Italia à Avignon, *Malafemmena* ("Mauvaise femme"), déjà auréolé du prix du public Synodales 2022, est né d'une improvisation, dans le salon de sa maman, en écoutant la musique de Roberto Murolo. Pour cette création, elle mêle sa danse contemporaine à la breakdance de son compagnon napolitain, Matthew Totaro.

" En questionnant le texte, selon lui, cette femme est mauvaise. Mais en fait, elle a juste choisi de vivre sa vie comme elle l'entendait..."

C'est la première fois que Tamara aura le bonheur de danser dans sa ville, et la deuxième fois qu'elle présentera ce duo dans sa version intégrale, après une premiere au festival Cadences d'Arcachon, le 25 septembre. Ce spectacle d'ouverture est à l'image de la saison 2022-2023 du théâtre Golovine. "Nous avons construit une programmation familiale dans le croisement des styles chorégraphiques : danse contemporaine, danse urbaines, breakdance, mais aussi danses traditionnelles avec de la danse indienne (*Sattvam*, le 17 janvier) et du flamenco dans le cadre du Festival andalou (*Concerto en 37 1/2*, le 21 mars).

Comme Tamara, de nombreux chorégraphes traitent de questions sociétales. "Eric Oberdorff parlera de liberté avec *Au nom du rêve* (le 28 octobre), la Cie Itinérrances d'écologie et nos artistes associés de nos usages des écrans et des réscaux sociaux", annonce Marie Loup-Forest Argemi. "Nous continuons les Mardiff(s) mensuels, alliant art et handicap et nous ajoutons quelques nouveautés comme notre "Bulle de bien-être" .

Pour sa création "Malafemmena", la jeune danseuse et chorégraphe avignonnaise, Tamara Fernando, mêle sa danse contemporaine à la breakdance de son compagnon napolitain, Matthew Totaro.
Photo Romain Ducroux

En plus des cours réguliers de pilates et de yoga, nous ouvrons des ateliers parents-enfants et stages adultes d'art-therapie avee Bérengère Chevy."

Pour reprendre le chemin du théatre et recréer du lien, place aux 5/7, un mardi par mois, de 17 à 19 heures.

"Nous ouvrons notre espace salon au public pour un moment d'échange et de convivialité avec les artistes en résidence ou l'équipe permanente. Le premier est fixé le 18 octobre avec Abdou N'gom, en résidence pour sa creation *Yaye*."

Marie-Félicia ALIBERT

CONSULTER

le dauphiné libéré

Artistes associés 2022-2023 : le collectif Evolves

CONSULTER

"#Bêtise" est une pièce riche en émotions, qui met en danse la folie humaine. Photo François Piquet

Depuis 2015, le théâtre accompagne une compagnie dans ses projets, le temps d'une saison. Après le Scribe et Essevesse, l'équipe de Golovine a choisi de faire du collectif arlésien Evolves ses artistes associés 2022-2023. " Nous les accompagnons pour la création de #Bêtise, un cocktail de danse contemporaine, hip-hop, classique et breakdance, pour trois interprètes, qui invite à réfléchir sur l'usage des écrans et des réseaux sociaux en dénonçant les excès de notre société dans ces domaines. C'est de la danse théâtre engagée! ", annonce Marie Loup-Forest Argemi.

Le collectif bénéficiera de trois périodes de résidence pour la préparation, la présentation et la diffusion de ce spectacle, ainsi que d'un soutien financier en vue du Festival Off Danse 2023.

À l'issue de la première résidence, le 18 novembre à 19 heures, le public est invité à découvrir leur projet en construction. Il le sera à nouveau en avant-première du Festival Off Danse 2023, le 9 juin à 20 heures, puis durant le Festival de juillet 2023.

Marie-Félicia ALIBERT

le dauphiné libéré

Trois samedis et une nouvelle semaine des Bambini

CONSULTER

Parce que l'équipe de Golovine est très attachée à l'éducation artistique et culturelle dès le plus jeune âge, les samedis des Bambini font leur grand retour à 16 heures. Trois spectacles jeune public dans des styles divers et variés sont programmés cette saison : du hip-hop, du mime et des claquettes dès 4 ans, avec *Pingouin*, un voyage pour se dépasser, par la Cie Virgule (3 décembre). Un conte chorégraphique dès 2 ans dans un monde de livres sortis d'étagères virtuelles avec *Romance* par la Cie Le Bocal à Baleines (14 janvier). Et dans le cadre de Festo Pitcho, de la danse contemporaine dès 6 ans, avec *Rebut de détails*, un duo écolo, par la Cie Itinérrances (15 avril). Et cerise sur le gâteau, une toute nouvelle Semaine des Bambini, un stage artistique du 17 au 21 avril à la demi-journée ou à la journée pour les 7-12 ans (première semaine des vacances de printemps zone B), en lien avec le spectacle *Rebut de détails* , autour du recyclage. Le matin de 10 à 12 heures, Christelle Golovine animera des ateliers créatifs et l'après-midi de 14 à 16 heures, la Cie Itinérrances animera des ateliers chorégraphiques.

"**Pingouin" ouvrira la saison des samedis des Bambini, le 3 décembre.** Photo Marie Lé Shigo

Marie-Félicia ALIBERT

Vaucluse matin
le dauphiné

Depuis son enfance, à Avignon, Yourik Golovine baigne dans l'univers de la danse et de la scène.
Photo Le DL/M-F.A.

▻Culture et Patrimoine CONSULTER

Yourik Golovine, directeur de théâtre

■ Dans sa volonté de s'affirmer plus encore comme le "journal d'ici", Vaucluse Matin met a l'honneur, dans cette rubrique quotidienne, un acteur de la vie du territoire. Aujourd'hui, Yourik Golovine, directeur du théâtre Golovine a Avignon.

■ **Avignon**. Ses parents, Catherine et Georges Golovine, ont transformé cette bâtisse du XVIIIe siècle en Académie de danse avec salle de spectacle et studio de répétition. C'était en 1975, 2 ans avant sa naissance, à Avignon où Yourik Golovine suit des études de lettres modernes. En parallele, il passe par le conservatoire de musique (guitare), de théâtre, mais aussi l'athlétisme, le hand, le foot, les arts martiaux... " J'ai commencé la danse à 18 ans, à l'Académie de danse classique de Golovine, puis j'ai suivi 2 ans de cours intensifs au conservatoire. J'aime le mélange des arts, dans l'esprit des comédies musicales anglo-saxonnes " , confie Yourik qui a d'abord « soigneusement évité la danse». « Je voulais forger ma propre pratique dans le sport ou la musique. Mais les gènes de la danse et l'envie du mouvement, m'ont rattrapé.»

En 1998, il devient danseur professionnel, à Paris d'abord, dans la Cie Ballett Jazz Art où il découvre le free jazz, puis la Cie 2S. Il danse dans les comédies musicales "Notre Dame de Paris", "Cindy 2002", avant de reprendre la direction du théâtre familial en 2005. Rejoint par sa compagne comédienne, Christelle, ils créent ensemble la Cie Les Eponymes, qui, de 2005 à ,2014, mêle théâtre, danse et arts visuels.

En 2014, il se reconvertit dans la pratique du yoga. " Une pratique plus intime, que je transmets dans des cours au theâtre. Cette année, nous créons au théâtre La Bulle de bien-être". En plus, il s'occupe de la programmation du lieu (danse contemporaine, hip-hop..) valorisant les pépites locales.

Avec ses enfants, Robin, qui fait du patinage artistique, et Louise - Hana, du chant lyrique, la fibre artistique de la famille Golovine n'est pas près de s'arèter. « L'art est très important, c'est un besoin vital.»

Marie-Felicia ALIBERT

Vos rendez-vous de la semaine: lundi: Bonjour monsieur le maire ! ; mardi : Chef d'entreprise ; mercredi : Educ & vous ; jeudi : Chic planète ; vendredi: Culture et patrimoine ; samedi : Aux fourneaux ; dimanche : Paysans d'ici

15 min

La chorégraphie comme aide aratistique et corporelle .

31.10.2022

Aides et service

Présenté par Bernard Causse

Youri Golovine est le directeur du théatre GOLOVINE qui depuis 1974 est un lieu ou se pratique la chorégraphie avec des formations et cours à la pratique de la danse mais également avec une programmation annuelle de spectacles de danse .
Notre interview s'organise en trois volets :
-Dans un premier temps,Youri Golovine présente le programme 2022/2023 . Plusieurs spectacles seront proposés au public.Cette saison,il est mis l'accent sur les sujets de sociétés tels que l'omniprésence envahissante du multimédia et des écrans ainsi que les difficultés écologiques auxquelles l'humanité est actuellement confrontée.
-Dans un second temps,Youri Golovine évoque un nouveau centre d'interet proposé au public depuis cette année,à savoir des cours d'art-thérapie proposant des exercices ou danse et dessin sont associés en vue d'un bien-etre corporel et psychique.
-Enfin,nous avons évoqué avec Youri Golovine le spectacle qui sera présenté au printemps prochain et ou des personnes handicapés seront les danseurs.C'est une occasion pour rappeller que le théatre GOLOVINE travaille depuis une quinzaine d'années avec des personnes handicapées qui par la chorégraphie trouve un vrai moyen d'expression. Celà aussi est de l'art-théapie et aussi de l'aide et du service!

Partager </> Intégrer à mon site

ÉCOUTER

ILS FONT BOUGER NOS VILLES ! - PRÉSENTATION DE LA SAISON 22/23 DU THÉÂTRE GOLOVINE AVEC YOURIK GOLOVINE

24 octobre 2022

Pierre Avril a reçu Yourik Golovine, directeur artistique du Théâtre Golovine à Avignon...

Ils ont ensemble évoqué la programmation toute en couleurs du théâtre jusqu'au mois de juin avec de la danse

pour tous les publics, et notamment les jeunes et les familles

Une saison placée sous le signe de la diversité des cultures avec de la danse indienne, du hip hop pour parler

de notre rapport problématique aux écrans, mais aussi des ateliers proposés par le théâtre comme le Yoga Flow, le Pilates,

l'art thérapie ou encore "la semaine des Bambini", ateliers pour les enfants...

Retrouvez toute la programmation du théâtre à l'adresse suivante : https://www.theatre-golovine.com/

Pierre Avril

ÉCOUTER

Novembre 2022

THÉÂTRE GOLOVINE / AVIGNON (84)

C'est une institution, un lieu magique créé dans les années 70 par deux danseurs étoiles, dont le fils, Yourik, préside aujourd'hui aux destinées du théâtre. Installé dans une ancienne chapelle de la cité des papes, le Théâtre Golovine s'articule autour de la danse dans tous ses états, et toutes ses étapes. Actions « Jeune public », pôle « Art et handicap », structure de résidence adaptée aux chorégraphes, Golovine fait beaucoup, discrètement, sans avoir besoin d'abuser du faire-savoir, contrairement à d'autres...Le 18 novembre, le jeune collectif arlésien « Evolves » présentera « #Bêtise ». Une pièce pour trois interprètes, dont la gestuelle est une fusion du hip-hop, du contemporain, du classique et de la danse-théâtre. Cette pièce a pour but d'engendrer chez les spectateurs une remise en question sur leurs usages des écrans et des réseaux sociaux. Le 3 décembre, ce sera «Pingouin* », l'histoire d'un voyage. Avec poésie et humour, une approche philosophique des notions de dépassement de soi et de découverte.

www.theatre-golovine.com

Vaucluse matin
le dauphiné

Le théâtre Golovine a choisi de soutenir la Compagnie arlésienne Evolves. La compagnie associée va bénéficier de trois résidences de création au cours de la saison, pour mener à bien son projet chorégraphique "#Bêtise". Les trois danseurs sont arrivés lundi 14 novembre pour une première semaine de résidence (deux autres suivront en février et juin, avant trois semaines de programmation dans le festival OFF Danse 2023). Ils invitent le public, vendredi 18 novembre, à découvrir un extrait de leur pièce.

Scène parmanente de création, d'infusion et de diffusion artistique, le théâtre Golovine a choisi de soutenir la Cie Evolves. Photo Le DL / Marie-Félicia ALIBERT

« #Bêtise mêle hip-hop, danse contemporaine, classique, breakdance et danse-théâtre. Nous ne nous interdisons aucun style », annonce le chorégraphe et danseur Valentin Genin, fondateur du collectif Evolves, en 2017. Il partage la scène avec Adrien Tan et Iris Picard, ses anciens élèves. « Nous sommes spécialisés dans la danse de rue, avec deux pièces à notre actif, 'Voilà" et "Bêtise". "#Bêtise" est notre première création pour la scène. », précise le chorégraphe.

Interloqués par la violence des images que les jeunes voient sur les écrans de leurs téléphones, en surfant sur les réseaux sociaux, à l'insu de leurs parents, les trois artistes ont voulu approfondir leur travail initié avec "Bêtise".

« Notre pièce s'est étoffée au fil de nos rencontres avec des collégiens et des lycéens. On est vraiment tombé des nues en voyant ce qu'ils regardent et le manque de communication entre eux sur les images qu'ils s'envoient. Pourquoi personne ne fait rien pour arrêter ça ? Par la danse, on veut aller chercher ce « trou d'éducation », sur l'usage des téléphones, outil hyper dangereux, laissé entre toutes les mains. Nous aimerions pouvoir échanger avec eux ».

Les courtes scènes, assez trash, mais toujours teintées de poésie, s'enchaînent à la vitesse de leurs switchs sur Instagram, sur des musiques mixées par Valentin : hip-hop, opéra, classique, chants religieux ... On entend aussi une interview du visionnaire Jacques Brel de 1974, qui a donné le titre à leur pièce, et à la fin, on comprendra le début !

« # Bêtise » (à partir de 10 ans). vendredi 18 novembre à 19 h, à Golovine. Durée : 25 mn Entrée libre pour les adhérents (adhésion annuelle à 10 €). Avant-première de la pièce le 9 juin 2023.

CONSULTER

VIVANTMAG

#BÊTISE

www.vivantmag.fr

Danse, Spectacle Adultes, citoyen

no comment

23 NOV. 2022

Spectacle du Collectif Evolves (13) vu le 18 novembre au théâtre Golovine (84) à 19h dans le cadre d'une sortie de résidence.

Chorégraphie et Interprétation : Adrien Tan, Valentin Genin, Iris Picard

Public : Adolescents et adultes

Genre : Danse

Durée : 30 minutes

J'ai pu voir en sortie de Résidence au théâtre Golovine, une première approche de ce spectacle mi hip-hop, mi expression contemporaine. La proposition de ce soir était une étape de travail, une scène de 30 minutes.

La scène. Trois silhouettes. Il fait noir.

Mais on voit des flash, ensuite du mouvement, des évocations de masturbation (beaucoup), de violence (un peu), de pauses langoureuses, de dégustation de pizza, de solitude aussi… La musique et les mouvements des corps, parfois seuls, parfois en harmonie, nous happent, nous piègent avec eux dans ce vortex… La lumière de leur portable toujours allumé, éblouissante, nous gêne, exprès...on aimerait en sortir mais on regarde… comme ces ados, interrogés par les danseurs, qui témoignent (trop rarement !) de ce qu'ils vivent dans cette toile collante et impitoyable des réseaux sociaux. Il semblerait que rien, même l'insistance de la jeune femme, qui drague, qui colle, qui se déshabille, ne détournera l'attention des deux hommes possédés par ce petit portable, si petit et pourtant tout puissant... C'est d'une bêtise ! Mais la bêtise, de nos jours, mérite bien le titre d'un spectacle.

La démarche de la compagnie de faire s'exprimer cette jeunesse est à encourager, en faisant gagner ces danseurs en maturité. L'ensemble manque un peu de rythme, mais les constructions musicales sont de qualité et les jeunes danseurs sont convaincants dans cette débâcle dont eux aussi, visiblement, aimeraient sortir… Le final est plus mélodique et dans la tendance harmonieuse du hip-hop d'aujourd'hui.

Une compagnie à suivre donc pour apprécier l'évolution et l'impact du spectacle, qui se produira probablement au prochain Festival d'Avignon, sur les ados.

Lucie Facquet

Janvier 2023

Vaucluse matin
le dauphiné

Avignon

Romance , un joli conte chorégraphique à Golovine

Marie-Félicia ALIBERT - 13 janv. 2023 à 21:04 - Temps de lecture : 1 min

| Vu 22 fois

Romance invite les plus jeunes spectateurs dans l'univers des livres et de la littérature, par la danse, les mots et les illustrations. Photo Jérémie COUTEAU

Le théâtre Golovine invite ce samedi 14 janvier, la compagnie Le Bocal à Baleines, pour un nouveau samedi des Bambini à destination des jeunes enfants (dès 2 ans).

Élise et Jérémie Couteau présenteront *Romance* , un conte chorégraphique autour du rituel du coucher, mêlant réel et virtuel, qui invite...

CONSULTER

Vaucluse matin
le dauphiné

Avignon

Un voyage dansé en Inde au théâtre Golovine

M-F.A. - 16 janv. 2023 à 20:12 - Temps de lecture : 1 min

| Vu 21 fois

CONSULTER

La chorégraphe et danseuse, Jessie Veeratherapillay, présentera ***Sattvam***, un spectacle de danse indienne classique pour toute la famille. Photo La Lune urbaine

La compagnie marseillaise Lyakam sera ce mardi 17 janvier au théâtre Golovine pour présenter *Sattvam* ("l'essence", "la pureté", "la blancheur" en sanskrit). Ce titre exprime toute la richesse de l'Inde du sud...

Vaucluse matin
le dauphiné

Avignon

La réalité des abîmes : une fable onirique contemporaine, vendredi

Le Dauphiné Libéré - 25 janv. 2023 à 20:58 - Temps de lecture : 2 min

| Vu 30 fois

CONSULTER

Les compagnies Chrysomèles et Enlight travaillent cette semaine au théâtre Golovine pour présenter leur création ***La réalité des abîmes*** au public, vendredi soir. Photo Le DL / M.-F.A.

Le théâtre Golovine accueille en résidence de création les compagnies marseillaises Chrysomèles, créée en 2009 par deux sœurs, et Enlight, spécialisée dans la scénographie numérique et plus particulièrement le mapping et la réalisation de vidéos. Les deux sœurs, Marine Romano, danseuse contemporaine et aérienne, et Sandra...

16 min

Les ateliers créatifs pour petits et grands proposés par petite Margo

23.01.2023

Aides et service

Présenté par Bernard Causse

Petite Margo c'est à dire Christelle Golovine propose des activités judicieuses,créatrices et ludiques pour exprimer sa créativité .
Ce sont les "PETITS DEJ CREATIFS". En effet,Christelle invite les personnes qui le désirent à venir un samedi matin par mois au théatre GOLOVINE qui se situe 1 bis rue sainte Catherine à Avignon.
La proposition de Christelle est de faire partager tous les bienfaits que l'art thérapie lui a apporté .Comme elle l'exprime elle-meme"Dans le plaisir simple de créer,je serai à vos cotés pour vous aider à vous reconnecter à ce que vous etes au plus profond de vous par petites touches artistiques "
Dans cette interview,Christelle évoque particulièrement le premier "PETIT DEJ CREATIF"qu'elle a proposé le samedi 21 janvier dernier et qui est réservé aux enfants qui ont réalisé chacun à leur facon une couronne .
Nous nous sommes ensuite plus particulièrement intéressé au "PETIT DEJ CREATIF" à venir ,soit le samedi 4 février et qui se déroulera entre 10 h et 11h30.Celui-ci concernera les adolescents et les adultes .Il aura pour sujet les ex votos . Chacun des participants aura pour mission de créer son propre petit objet sacré ou simplement décoratif afin de stimuler sa créativité...c'est à dire sa propre vie intérieure.

ÉCOUTER

Raje

30 janvier 2023

Scène permanente de création, d'infusion et de diffusion artistique, le THÉÂTRE GOLOVINE défend l'art chorégraphique sur le territoire depuis plus de 45 ans, été comme hiver. Spectacles, cours, ateliers, compagnies accueillies en résidence, programmation chorégraphique tout public, jeune public ou pour les publics dits "empêchés", mais également expositions ou ateliers créatifs... Voici un aperçu de ce que l'équipe du Théâtre tisse jour après jour, saison après saison, avec des artistes qui s'engagent de plein corps dans des processus bouillonnants de création.

Le Festival OFF DANSE vient ainsi couronner durant le mois de juillet, une saison exigeante, s'adressant aussi bien aux adultes qu'aux enfants, posant l'acte chorégraphique comme un langage contemporain affirmé.

Nous recevons aujourd'hui Marie, chargée de production et relation avec les publics qui va nous parler de la programmation du théâtre entre mars et mai, mais aussi des ateliers bien être chez Golovine

LE SITE DU THEATRE

Pierre Avril

ÉCOUTER

Mars 2023

***Concerto en 37 1/2**: mardi 21 mars, 20H, Théâtre de la danse-Golovine Avignon.*

Spectacle programmé dans le cadre du 22ème Festival Andalou.

Réservations: https://lefestivalandalou.com/

Danseuse tutélaire du *Flamenco Vivo,* cher à Luis de la Carrasca, Ana Pérez développe désormais un parcours personnel.

Découvert lors des Hivernales de la danse 2022, le solo **Répercussions** questionne les origines et les influences de l'interprète, fille de Maria Pérez, danseuse-chorégraphe Flamenco et de Patrick Servius, issu de la danse-jazz, spécialiste des arts martiaux.

Concerto pour chaussures, Ana Pérez définit ainsi sa nouvelle pièce, imprégnée par sa découverte de la danse Buto, *Danse du corps obscur*, née au Japon à la suite des tragédies d'Hiroshima et Nagasaki.

Accompagnée par José Sanchez (guitare) et Matthieu Pernaud (boucles électroniques), la danseuse joue avec rythmiques et gestuelles, à la recherche de nouvelles expressions.