

THÉÂTRE

GOLOVINE

OFF DANSE

3 > 21
JUILLET
2024



ÉDITO

Entrez dans la danse !!!

Cet été, nous vous invitons à passer la porte de notre scène pour la Danse en Avignon ! Vous pourrez y découvrir les chorégraphes d'aujourd'hui et de demain, échanger avec les artistes dans notre bistrot cosy et retrouver, autour d'un petit verre, les vertus de l'art du mouvement : Partage - Universalité - Générosité !

Le Festival d'Avignon représente une aventure unique pour des compagnies indépendantes qui offrent aux spectateurs l'opportunité de découvrir leurs créations durant tout un mois. Nous sommes extrêmement fiers de soutenir cette année encore, des projets chorégraphiques et humains de grande qualité.

Danse contemporaine, hip-hop, jeux d'ombres, tango contemporain, danse-théâtre, musique live, vidéos... une pléiade de propositions étonnantes et communicatives vous attendent au Golovine !

La Danse est l'art de la libération et le langage universel par excellence... Le OFF DANSE 2024 promet d'être riche en couleurs avec sept spectacles diversifiés, exigeants, vivifiants et accessibles à toute la famille.

Bienvenue chez Golovine !

DISPOSITIF ARTISTE ASSOCIÉ RÉGION SUD PACA

Depuis 2012, le théâtre Golovine accompagne chaque année une compagnie de la Région PACA en lui apportant un soutien logistique et matériel. Pour cette édition, nous poursuivons notre collaboration avec le chorégraphe **Éric Oberdorff**, basé à Nice, pour son ambitieux projet "Au Nom du Rêve". Après avoir présenté son premier volet, avec une dizaine de danseurs professionnels et amateurs, nous avons l'honneur d'accueillir cet été, la version #2 de ce spectacle : Un trio de danse et musique live, sur la thématique de la libération de l'espace contraint.

Fluides et consistantes à la fois, la danse et la musique nous transportent dans un rêve lucide, où la communion et la recherche de sens s'entrecroisent. Un magnifique projet de la **Compagnie Humaine** à découvrir absolument ! Retrouvez toutes les informations du spectacle page 8.

10h05

Relâche le lundi

SUR UN FIL

Cie Claire & Antho - Claire Théault, Anthony Figueiredo
Danse, Théâtre, Jeux d'ombres, Vidéo live

Dès 9 ans
70 minutes

Tarif plein : 16 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif enfant : 8 €

Pièce poétique et chorégraphique mêlant textes, danse, ombres et vidéo en direct. Un homme seul sur un banc se souvient d'elle et du jour où ils se sont rencontrés, chacun son bagage à la main. Anthony, c'est le poids de son enfance. Claire, sa sensibilité. On va voyager à travers leurs souvenirs pour découvrir ce qu'ils ont vécu. Ensemble, ils vont se soutenir, rire, danser, rêver et se créer de nouveaux moments qui s'inscriront dans le livre de leurs meilleurs souvenirs. On rit, on pleure, on en ressort plein d'espoir.

LA COMPAGNIE

S'appuyant sur le principe de "perspective", Claire et Antho ont fait leur première apparition dans l'émission télévisée "La France a un incroyable Talent" où ils sont arrivés jusqu'en demi-finale. Depuis, ils performant partout dans le monde avec leurs numéros. Danseurs et comédiens, ils aiment avant tout raconter des histoires sur ce qui les touche en mêlant pour cela textes, danse, jeux d'ombres et vidéos en live.

"Claire et Antho créent des numéros en jouant avec l'objectif de la caméra et la perspective de champs, au profit de l'humour et de l'émotion." BFM TV

"Ils puisent dans leurs émotions en jouant avec le corps, les ombres et une caméra." Philippe Labro / C8

"Un duo d'incroyables talents, poétiques, drôles et touchants." Christophe Dubreuil / M6



Discovered in the TV show "France Got Talent". Poetic and choreographic performance, mixing texts, dance, shadows and live video. From 9 years old. A single man on a bench remembers her and the day they met, each with their luggage in hand. Anthony carries the weight of his childhood. Claire carries her sensitivity. They will support each other, laugh, dance, dream and create new moments that will be part of their best memories. We laugh, we cry, we come out full of hope.

Chorégraphie : Claire Théault • Mise en scène : Anthony Figueiredo • Interprétation : Claire Théault, Anthony Figueiredo / Coproduction : Un autre point de vue • Soutiens : Ville de Saint-Cyr l'école, Ville de Saint-Valery-sur-Somme, Ville de Mauve sur Loire, Centre Paris anim Mado Robin, Centre Paris anim Bessie Smith



12h15

Relâche le lundi

YAAAY

Cie Stylistik - Abdou N'Gom

Hip-hop contemporain

Dès 7 ans
55 minutes

Tarif plein : 16 €

Tarif réduit : 11 €

Tarif enfant : 8 €

Incarner un héritage, une terre, une matière, la femme phare de notre existence.

Se remémorer l'oubli ou des bribes de vécus qui semblent irréels ou impossibles. Revenir à l'essentiel. Écrire, dire, danser, réexister.

«... On revient toujours à la mère, comme on revient toujours à la terre, une vie et ses inventaires, pour oser formuler l'amour. Terre Yaay, terre mère. Mère feu, mère fauve, mère fil d'Ariane, pour tisser des vies et les pousser vers le monde. Mère forge, où se fondent les êtres, mère foyer, où s'enracinent coutumes et héritages. Mère rivière, avec ses crues et ses sécheresses ! Ooh Yaay, partout en moi résonnent tes hurlements et tes silences, tes rapprochements et tes distances, tes consolations et tes remontrances, tes racines et tes cimes...» - Gyslain N

LA COMPAGNIE

La compagnie Stylistik, portée par Abdou N'Gom, propose une écriture contemporaine personnelle, sensible, généreuse, curieuse et riche de la physicalité qu'il a acquise par ses diverses pratiques sportives. Le travail chorégraphique de cette compagnie interroge l'altérité.



"One always returns to one's mother, as one always returns to the earth, a life and its inventories, to dare to formulate love. YaaY Earth / Mother Earth / Mother fire, mother fawn, mother Ariadne's thread, to weave lives and push them out into the world. Mother forge, where beings melt, mother hearth, where customs and heritages take root / Mother river, with its floods and droughts! Ooh YaaY, everywhere within me, your howls and your silences, your closenesses and your distances, your consolations and your admonitions, your roots and your peaks..." - Gyslain N.

Chorégraphie, interprétation : Abdou N'Gom • Assistanat chorégraphie : July Le Gros • Musique : Cinna Peyghamy • Chant : Zalfa Fraïse • Mapping vidéos : Axel Queval • Lumière : Véronique Gougat • Textes : Gyslain N. • Voix, traduction du texte en wolof : Sall Ngaary • Scénographie : Ruth Pulgram • Costumes : Nadine Chabannier • Photo : Christian de Héricourt / Production : Compagnie Stylistik • Co-production : Théâtre Jean Marais (Saint-Fons) • Soutiens, partenaires : SPEDIDAM, Ville de Lyon, Association Friends Amis de la Danse, Le Serre (Barnave), Théâtre Golovine (Avignon), Théâtre Allegro (Miribel), Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation - CHRD (Lyon), La Maison du Peuple (Pierre Bénite), Le Diapason (Saint-Marcellin), Pôle Pik (Bron), MJC Mermoz (Lyon)



Chorégraphie : *Éric Oberdorff* • Musique originale, composition, interprétation : *Sarah Procissi* • Interprétation : *Luc Bénard, Pierre Theoleyre, Elie Tremblay (en alternance)* • Lumière : *Jean-Pierre Michel / Soutiens : DRAC PACA, Région Sud PACA, Département des Alpes-Maritimes, Ville de Nice, Ville de Cannes, Institut français* • Production : *Compagnie Humaine* • Coproduction, résidences : *Scène 55 (Mougins), CCN Roubaix Hauts-de-France, SPIP 06, DISP PACA-Corse, DRAC PACA, Micadanses (Paris), Théâtre Golovine (Avignon)* • Compagnie associée au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice (2023-2028) et membre-fondateur du réseau européen « *StudioTrade* »



AU NOM DU RÊVE #2

Cie Humaine - *Éric Oberdorff*

Danse contemporaine

Depuis vingt ans, le chorégraphe *Éric Oberdorff* et sa *Compagnie Humaine* auscultent inlassablement le monde et créent avec poésie des œuvres multidisciplinaires aux thèmes universels, plaçant l'humain au cœur de la création. En résistance au réflexe du repli sur soi, les soubresauts de notre société en mutation suscitent une envie de partage, de communion, de célébration. La mobilité du corps est devenue un sujet essentiel pour chacun et une nécessité pour tous. En réponse à ce désir profond et sincère de bouleverser les rôles établis, *Éric* a imaginé la pièce "*Au nom du rêve*" qui s'attache à explorer les utopies personnelles et la libération possible par la danse comme catharsis.

LA COMPAGNIE

Fondée par le chorégraphe, metteur en scène et réalisateur *Éric Oberdorff*, la *Compagnie Humaine* rassemble des artistes de tous horizons avec lesquels elle développe des projets interdisciplinaires pour le plateau, l'écran ou les espaces alternatifs. Les œuvres sont régulièrement récompensées par des prix prestigieux internationaux, tel le "*Lion d'Or*" à la Biennale de Venise / Biennale Musica 2022.

Dès 8 ans
50 minutes

Tarif plein : 16 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif enfant : 8 €



Resisting the reflex to withdraw into oneself, the upheavals of our changing society arouse a desire for sharing, communion and celebration. In response to this deep and sincere desire to shake up established roles, Éric Oberdorff imagined the piece "Au nom du rêve", exploring personal utopias and a possible liberation through dance as catharsis.



Chorégraphie : Laurent Reunbrouck • Interprétation : Laurent Reunbrouck, Maxime Van Hecke, Lou Delannoy, Yasmin Peycker, Stephanie Bukasa-Nsenga, Laurie Depas, Clara Soto, Stephanie Van Laethem, Jade Taeymans, Lia Illegem, Lien Plaum, Morgane Van Ruyssevelt, Zoé Verdurmen • Dramaturgie : Timo Schreckenber • Création lumière : Mainstage / Soutiens à la création : Centre Culturel de Rixensart, ASBL Dance Corner, The Loft Dance • Diffusion : Alexandra Gontard pour Derviche diffusion
06 62 41 95 51 / alexandra.gontard@dervichediffusion.com



16h
Relâche le lundi

SOUS TENSION

Cie DTS - Laurent Reunbrouck

Hip-hop contemporain

Dès 6 ans
55 minutes

Tarif plein : 16 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif enfant : 8 €

Après le succès de sa première création "Être", la compagnie belge DTS revient avec une nouvelle proposition chorégraphique. Celle-ci amène une réflexion singulière sur les tensions qui pèsent sur l'existence humaine. En utilisant le corps comme vecteur de sensations et d'émotions, la compagnie questionne l'impact de certains maux quotidiens par le biais de la danse hip-hop et contemporaine. Dépassant l'expérience corporelle, DTS explore la diversité des tensions par l'exploitation de la matière, du son et de la lumière. Une création artistique inédite entre introspection et expérience collective.

LA COMPAGNIE

DTS est une compagnie de danse urbaine officiant sur la scène belge et européenne. Riche d'une expérience acquise au fil de rencontres et d'échanges, elle perçoit la danse hip-hop comme un moyen d'expression et de réflexion sur des thématiques contemporaines. À l'écoute du monde qui l'entoure, DTS nourrit ses propres créations et fait du corps et de la matière des vecteurs de transmission.



The Belgian company DTS returns "Sous tension", a choreographic proposal that invites everyone to confront their own tensions. Seeing the body as vector of emotions, the company questions the impact of contemporary tensions on the human being. Under the guise of a collective experience, the spectator is taken into individual introspection.



Chorégraphie, interprétation : Marie Soulabaille, Luca Ricci • Crédit photo : Christian de Héricourt / Soutiens : KLAP Maison pour la danse (Marseille), Pôle 164 (Marseille), Entrepôt de Venelles, Centre de danse Colombat. Compagnie accompagnée par ARSUD



18h
Relâche le lundi

CONNECTION

Cie Evolu'mento - Marie Soulabaille, Luca Ricci

Danse contemporaine

Le spectacle "Connection" est apparu suite à une période de remise en question et d'introspection intérieure en plein contexte de pandémie.

Lorsque tout s'arrête autour de nous, n'est-il pas le bon moment pour se demander ce qui nous anime vraiment ?

Quel est notre feu intérieur, celui qui nous permet de réaliser l'irréalisable ?

"Connection" nous invite à suivre le voyage de deux danseurs interprètes, qui, en voulant sortir d'un système, d'un quotidien connu de tous, vont partir à la recherche de quelque chose de plus profond, de plus intime : leur lumière intérieure.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Evolu'mento a été co-créée en 2022 par Marie Soulabaille et Luca Ricci, danseurs et chorégraphes. Connection est leur première création. Une première version de 15 minutes a remporté le prix du public au Tremplin de la Jeune création 2022 au Théâtre des Calanques à Marseille. Connection a également été présenté au festival OFF 2023 et au Théâtre Golovine en octobre 2023 dans le cadre de « La Semaine Italienne ».

Dès 6 ans
50 minutes

Tarif plein : 16 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif enfant : 8 €



When everything stops around us, isn't it a good time to ask ourselves what really drives us ? What is our inner fire, the one that allows us to achieve the unachievable ? Connection invites us to follow the journey of two dancers who, wanting to get free from a system, embark on a search for something deeper, more intimate : their inner light.

20h
Relâche le lundi

COQUELICOT

Cie Dessources - Nono Battesti

Hip-hop contemporain

Dès 8 ans
60 minutes

Tarif plein : 16 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif enfant : 8 €

Dans cette fable chorégraphique, on se perd dans un monde accéléré et urbain, un univers dont on ne semble pas pouvoir s'échapper. À la recherche d'un nouveau souffle, quatre protagonistes en "burn-out sociétal" se rencontrent et se réinventent dans la découverte de l'autre. Ensemble, ils bâtissent un monde plus serein. Mais le passé ressurgit pour les mettre à nouveau à l'épreuve. Une écriture qui s'inspire des codes du conte et du cinéma pour dérouler un travail scénique unique.

LA COMPAGNIE

La Compagnie s'applique à développer des spectacles qui interrogent les questions du vivre-ensemble et du vivre-en-soi.

Au travers de contes modernes et originaux, les spectateurs accompagnent les personnages dans leurs parcours initiatiques et d'émancipation (politique, sociale et/ou idéologique).

"Le spectacle « Coquelicot » est une invitation à suivre le chemin de notre propre résistance, à faire fleurir notre potentiel, à semer des graines d'espoir autour de nous. C'est aussi une occasion de découvrir le travail scénique unique de la compagnie Dessources, qui utilise les codes du conte et du cinéma pour créer des tableaux vivants et poétiques." Sud Info (Vlan)

"(...) Puissant, poétique et troublant de sincérité, Coquelicot avance la question de l'héritage moral dont découlent nos décisions, nos actes et notre courage." TvCom



In this choreographic novel, we get lost in an accelerated and urban world. A universe from which we can't seem to escape. In search of a new breath of life, four protagonists experiencing "societal burnout" meet and reinvent themselves through the discovery of each other. Together, they are building a more peaceful world. But the past resurfaces to put them back to the test. This writing is inspired by the storytelling codes of cinema, to produce unique stage work.

Chorégraphie : Nono Battesti • Interprétation : Nono Battesti, Juliette Colmant • Composition musicale, sound design : Quentin Halloy • Performance musicale (Violoncelle) : Amandine Flandre • Création lumière : Benjamin Struelens • Son : Rémy De Monte • Scénographie : Raf et Fred Legrand • Costumes : Nathalie Le Leener et Kaouthar Ben Abdennebi Chaouch • Coaching texte : Aaricia Dubois • Coaching voix : Madeline Joseph



Chorégraphie : Ariane Liautaud • Interprétation : Karim El Toukhi, Ariane Liautaud, Damien Orsal, Eneas Vaca Bualo, Clara Leymonie en alternance avec Florencia Segura • Lumière : Eric Gomez • Son : Johan Van Zalen • Construction décors : Chloé Gil • Conception des miroirs-visages : William Noblet • Bureau d'accompagnement : Julie Destombes-petit bassin • Crédit photo : Gauthier Thyra • Accueil en création : CND de Pantin, Théâtre Suresnes Jean Vilar, Espace Beaujon, Centre Paris Anim Mado Robin, La Maison de la Conversation - Studio Adidas, Théâtre El Duende, Théâtre Henry Miller, Théâtre Golovine • Partenaires financiers : Ville de Clichy • Diffusion : Alexandra Gontard pour Derviche diffusion 06 62 41 95 51 / alexandra.gontard@dervichediffusion.com



22h

Relâche le lundi

LAST BIRDS

Tangoart Company - Ariane Liautaud
Danse contemporaine et Tango argentin

Dès 6 ans
70 minutes

Tarif plein : 16 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif enfant : 8 €

"Last birds", ou les derniers oiseaux, sont ces grands cœurs du corps qui pensent que tout est transmissible par le déplacement, que tout peut se ressentir à travers le corps des autres. Dans une écriture contemporaine du tango argentin assumée, ce conte de fée divaguant, pour cinq danseurs, brise le mythe sensuel de cette danse : il ne s'agit plus seulement d'une connexion à deux mais d'une multiplicité de corps. Leur dialogue inconscient et perpétuel que nous impose la vie en communauté est exalté. Détournement poétique de la réalité, illusions de costumes et de lumières, le tango est ici représenté dans une forme transfigurée qui interroge nos relations actuelles de groupe avec autant de tentatives de communiquer avec autrui qu'il existe d'individualités.

LA COMPAGNIE

Situer le tango argentin dans le monde contemporain au niveau chorégraphique et culturel, tel est l'objectif de la Tangoart Company. Le langage de la chorégraphe Ariane Liautaud emprunte à la fois à la tradition et à la modernité. Au fil de ses créations, elle explore diverses formes de dialogues possibles du corps tanguero et déploie la richesse du mode de connexion tango à d'autres disciplines.



"Last Birds" are those great hearts of the body who believe that everything can be transmitted by the movement, that everything can be felt by the other's body. In an assumed contemporary writing of Argentine tango, this delirious fairy tale, written for five dancers, breaks the sensual myth of this dance : it is not about a connection between a couple but between multiple bodies. Their unconscious and perpetual dialogue imposed by life in the community is completely exalted.

INFOS PRATIQUES



ACCUEIL

Salle climatisée. Placement libre.

Ouverture des portes 5 minutes avant le début du spectacle.

Bistrot ouvert de 10h à 22h.

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.

Dans le cadre du plan Vigipirate, l'ouverture de vos sacs vous sera demandée.

BILLETTERIE / HORAIRES D'OUVERTURE

Avant le Festival : Dès le 3 juin, du lundi au vendredi de 14h à 17h.

Pendant le Festival : Du 3 au 21 juillet, de 10h à 22h sur place, sauf le lundi.

Permanence téléphonique le lundi de 14h à 17h.

Règlements par chèque, espèces et CB.


Achetez vos billets en ligne sur notre site internet ou sur Ticket Off.

RÉSERVATIONS AU 04 90 86 01 27

Les réservations sur répondeur ne sont pas prises en compte.

Les places non retirées 10 minutes avant le début du spectacle sont libérées.

TARIFS

Tarif réduit : Carte OFF, -18 ans, étudiant-es, demandeurs d'emploi, RSA, adhérent-es Danse Association, adhérent-es MGEN. 

Tarif enfant : -12 ans.

Tarif groupe : Nous contacter

CARTE ABONNEMENT FESTIVAL OFF



Le Festival Off d'Avignon propose aux festivalier-es une carte permettant de bénéficier d'un grand nombre de services et réductions en juillet.

ADRESSE DU THÉÂTRE

1 bis Rue Sainte-Catherine à Avignon (derrière le Palais des Papes)

POUR SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux   #offdanse2024

NOTRE ÉQUIPE

Programmation artistique : Yourik Golovine

Production et relation avec les publics : Rosario La Falce

Communication : Christelle Golovine

Régie : Eric Gomez, Pascal Picard

Billetterie : Mathilde Gaudard, Maïa Baldassari

Stagiaires : Maël Brusa, Fleur Deveaux-Moncel, Faustine Guérinel

Présidente : Alexandra Perfezou

Trésorière : Marie-France Valentini

Secrétaire : Kévaly Kheuanesombath

Graphisme : La Divagante / www.ladivagante.com

NOS SOUTIENS





GOLOVINE

UNE SCÈNE POUR LA DANSE

04.90.86.01.27

1 bis rue Sainte-Catherine 84000 Avignon

contact@theatre-golovine.com

www.theatre-golovine.com

#offdanse2024

