



Métron
Homme



Hullaballo



Maelstrom



l'avaleur
d'étoile



Trotteuse



Les variations de l'Ether

|dossier de presse|

Le groupe éponyme présente : Les variations de l'éther

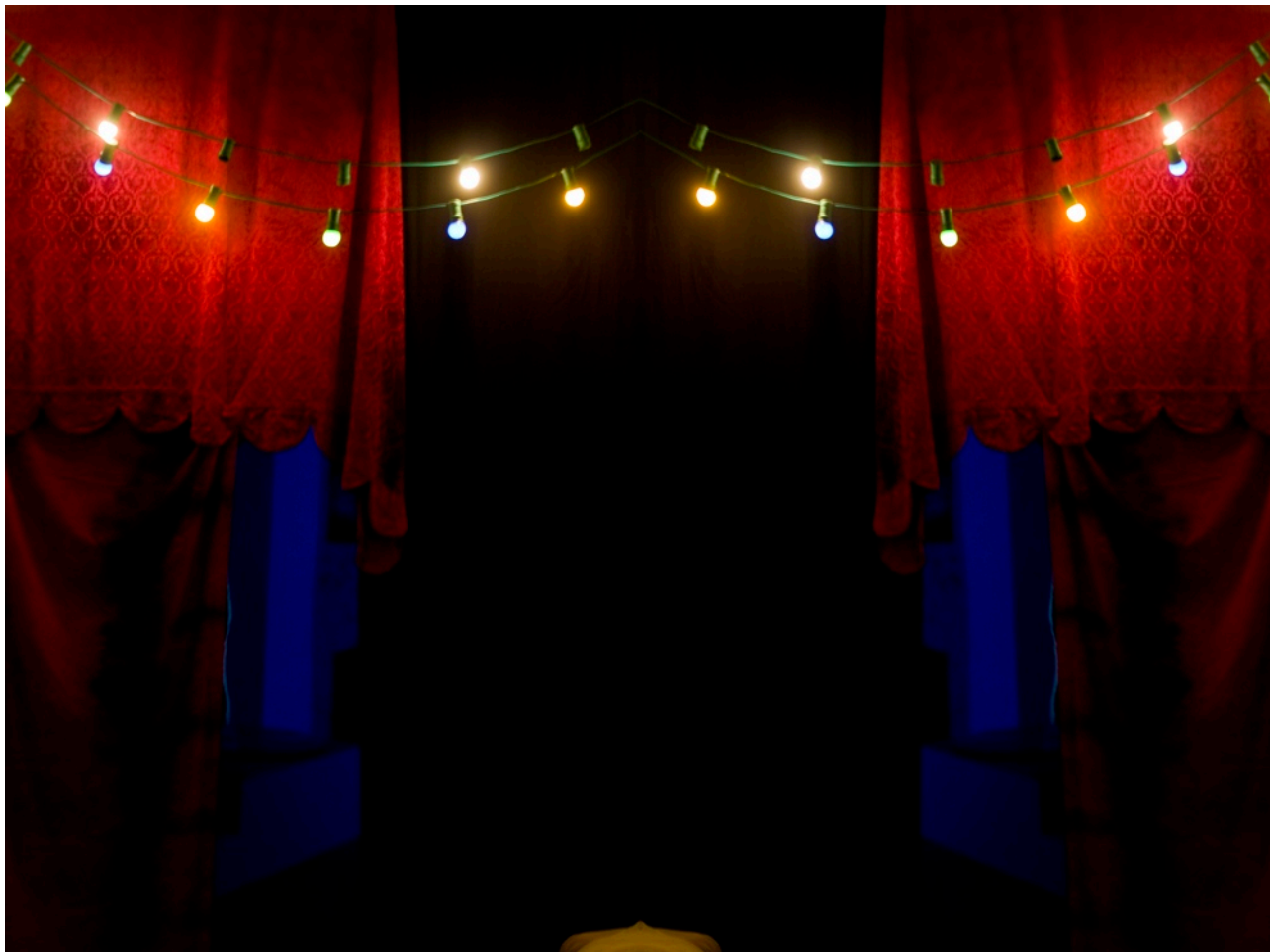
I. Le Spectacle

Pour cette création *Le groupe éponyme* présente un spectacle déambulatoire sur un concept original du photographe *Johann Fournier*.

Un voyage onirique où les tableaux s'animent et donnent vie à des personnages qui nous entraînent dans un univers poétique et surréaliste. A la manière des forains, les acteurs habitent chaque lieu de la représentation en inventant et réinventant l'espace de création. La déambulation met en lumière les différents protagonistes de cette pièce, un photographe, un danseur, un musicien, une comédienne, un magicien : autant de facettes donnant différentes lectures et ouvrant les portes vers d'autres ressentis à travers leurs modes d'expression.

Dans le dernier espace du spectacle, les différentes disciplines se retrouvent, s'entremêlent sur scène, et par le moyen de la vidéo nous plongeons au cœur même de l'image.

Ce kaléidoscope de l'imaginaire, mènera le spectateur à voyager sur le nuancier des émotions.



Distribution :

Conception: Johann Fournier

Mise en scène: Les éponymes

Avec: Christelle Golovine, Jonathan Bénisty, Guillaume Vallée, Yourik Golovine, Johann Fournier

Création lumière: Sébastien Piron

Musique originale: Jonathan Bénisty

Vidéo: Manuel Deiller, Johann Fournier, Benoît Robin

Textes et photographies: Johann Fournier

Régisseur général: Sébastien Piron

Management: Aude Barralon

Contact

site : <http://variations.ether-elegia.com>

mail : aude.zydeco@gmail.com

II. La compagnie

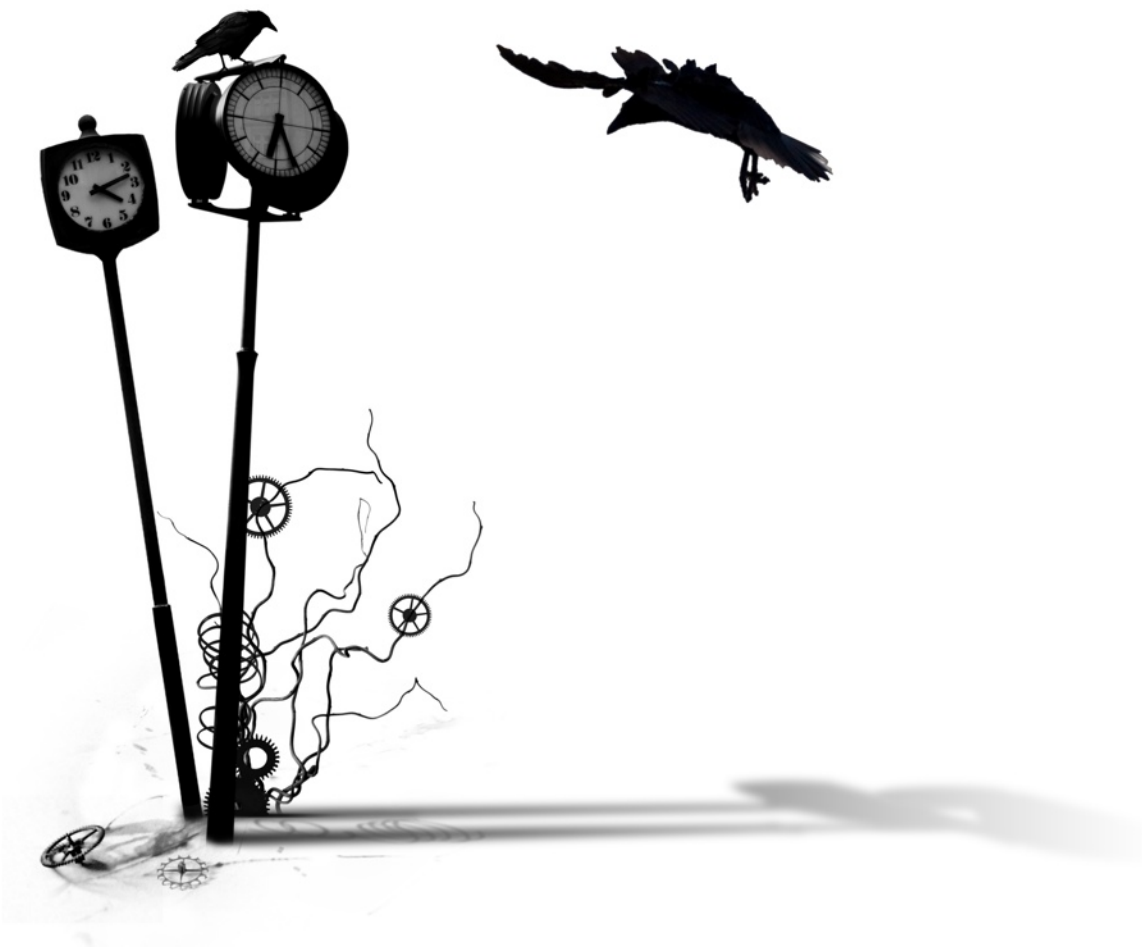
Créé en 2006, "le groupe éponyme" est une compagnie chorégraphique basée sur Avignon. Elle rassemble des artistes pluridisciplinaires qui souhaitent exprimer à travers leurs propres langages, une poétique du corps en mouvement.

De la danse contemporaine au théâtre, des arts visuels aux arts martiaux, en passant par la photographie et la musique, les Eponymes créent un espace de mixité où les arts se tutoient en questionnant le corps pulsionnel, affectif et social. Ce collectif d'Artistes met l'accent sur le langage universel du corps, donc des sensations.

Une démarche collective où la personnalité de chacun est mise en lumière. Les Eponymes mettent leur Art, leur univers, au service d'une thématique commune. Chacun contribue, de par son savoir, sa formation ou ses envies, à l'élaboration d'un projet commun.

Des spectacles déambulatoires...

La volonté des Eponymes est de créer des formes modulables, ludiques, actives et interactives. Un parcours initiatique dans l'univers d'un créateur ou d'un site....



III. L'équipe



JOHANN FOURNIER

photographe, vidéaste, écrivain.

Photographie, peinture à l'encre, découpage manuel, collage, montage numérique... sont autant de procédés classiques et modernes que Johann multiplie et combine pour la réalisation de son travail. Un paradoxe volontaire qui lui permet à la fois d'ouvrir sa création et de lui donner sa nature intemporelle. Entre onirisme écorché et surréalisme ambiant, ses clichés sont les reflets de l'univers qu'il construit en architecte, un imaginaire dense, avec son propre langage et ses symboles créés au fil des images. Il puise aussi bien son inspiration dans la musique et la littérature que dans les arts graphiques. Chacune de ses créations est une invitation à l'immersion, un morceau de cet univers destiné à croître dans l'imaginaire même du spectateur, et peut-être même à s'y fondre et à s'y transformer.

De 2006 à 2007 il réalise le texte et la série de photographie "les variations de l'éther".
(La plaine sous la houle : extrait de la série les variations de l'éther)



CHRISTELLE MARTIN-GOLOVINE

comédienne

Issue du conservatoire d'Art dramatique d'Avignon, cette étudiante en lettres modernes est engagée pour jouer dans **lorenzzaccio** mis en scène par Gérard Gélas à Avignon, ce qui la conduit directement à Paris. Elle travaille là bas essentiellement avec **Patrick Pineau** au **Théâtre National de l'Odéon** et à la **cour d'honneur lors du festival d'Avignon 2003 dans Peer gynt**. Elle joue par la suite dans **Bérénice** mis en scène par Bernard Lévy au TOP. En 2008 elle enchaîne les rôles avec J-C Raymond dans « Un autre 11 Novembre » et dans « La demande en mariage » de Tchekhov avec Patrick Pineau en tournée.

(Et la ville disparaît : extrait de la série les variations de l'éther)



YOURIK GOLOVINE

directeur artistique, danseur, chorégraphe

Après des études aux conservatoires d'Art dramatique et de Danse d'Avignon, il débute sa carrière à Paris, au Ballet jazz Art. Après deux ans passés dans cette compagnie, il rejoint l'univers de la comédie musicale et fait partie de **Notre dame de Paris** et de **Cindy**, mis en scène par Luc plamondon. Il part à Tokyo en 2005 pour travailler avec 2S, une compagnie japonaise, et joue **Entre les bords du ciel** au festival d'Avignon. En 2006, il s'occupe de la programmation artistique du théâtre Golovine et fonde le groupe des Eponymes en 2006.

(Ce que sait mon sang ma bouche l'ignore encore : extrait de la série les variations de l'éther)



JONATHAN BENISTY

auteur, compositeur, interprète

Après avoir été bassiste dans de nombreuses formations (Demago, Les Fatals Picard....) il décide de se consacrer à sa propre musique, et laisse s'exprimer son univers musical en réalisant son premier album solo "abdominal" (dont la sortie nationale est prévue pour octobre 2008). Parallèlement Johann Fournier lui demande de réaliser un "essai musical" sur une de ces images, le résultat donnera le titre intitulé "les ponts de mer, ouverture" et sera le premier d'une collaboration sur les 9 images des variations de l'éther.

(Ce que sait mon sang ma bouche l'ignore encore : extrait de la série les variations de l'éther)



GUILLAUME VALLEE

magicien illusionniste

Issu de la grande tradition de prestidigitation académique et notamment élève du magicien Pierre Edernac, il décide de compléter son parcours avec des ateliers de mime et de théâtre, avant d'acquiescer auprès du showman américain Kevin James une approche plus moderne et créative de son art.

SEBASTIEN PIRON

créateur lumières

Sébastien Piron a été formé à l'ISTS (Institut supérieur des techniques du spectacle) et est aujourd'hui régisseur de spectacles vivants et créateur de lumières. Depuis 2000, il travaille régulièrement avec des compagnies telles que le théâtre de feu, le Théâtre de félicie, salieri-pagès, les châteaux de fables, faim rouge ou encore Le pouls électrique. Et bien sûr avec les Eponymes.

IV. Presse

“Les variations de l'éther” : un songe dans un musée vivant

Un photographe, un musicien, un danseur, une comédienne et un magicien jouent dans le champs des possibles.

“Variations”: le mot nous parle de musique de lumière et de style... *“Variations c'est une proposition de réalité dans le domaine du possible”*, propose Johann Fournier. Il a fédéré autour de quelques-unes de ces photographies et d'une vidéo, justement nommé *“les variations de l'éther”*, le musicien Jonathan Bénisty, la comédienne Christelle Golovine, le danseur Yourik Golovine, l'illusionniste Guillaume Vallée et aux lumières, Sébastien Piron (moyenne d'âge: 25-30 ans). *“Le premier élément est la photo, explique Jonathan Bénisty, puis divers chemin s'offrent, et c'est fascinant de voire que tout le monde va dans le même sens”*...

“L'idée du spectacle ou plus exactement de cette expérience sensorielle, ajoute Christelle en charge des mots -car Johann Fournier est aussi auteur- est de faire voyager des spectateurs dans des lieux animés: on essaie de développer un concept atypique en mélangeant exposition et art vivants”. Et c'est en fait dans toute les pièce et passage de la très belle demeure Golovine, y compris la salle scène-gradins-que nous somme invité à nous déplacer: *“on est parti de l'idée de fête foraine, c'est un musée vivant de chair et de sons”*...

A regarder hors spectacle les photographie de Johann Fournier - *“de vrai tableaux déjà très musicaux”* ainsi que le constate le musicien- on découvre a quel point ces paysages appartiennent à un univers poreux: les nuage trouent les murs, l'océan, l'éther et les vivants sont en résonance avec d'étranges machine célibataires: ils appellent à un spectacle étonnant.

Danièle Carraz (La Provence, 24 avril 2008)

Au théâtre Golovine les Variations de l'éther

Le théâtre Golovine vous invite à la prochaine création de la compagnie avignonnaise *le groupe éponyme* qui s'intitule *“Les variations de l'éther”*. Une soirée hybride autour des oeuvres énigmatiques de Johann Fournier (www.ether-elegia.com). Ses photos et sa poésie surréaliste sont au coeur de ce déambulateur aux multiples facettes qui regroupe danse, théâtre, musique et arts visuels. Lors de cette expérience kaléidoscopique les recoins secret du théâtre sont animés par des archétypes bizarre et la scène principale devient révélateur *“photographique”*. Un voyage dans un musée de chairs et de sons...

L'hebdo (25 avril 2008)

Le théâtre Golovine ou la planète poésie

De quel chapeau de magicien sortent donc ces jeunes poètes : Johann Fournier, poète photographique (aurait dit Cocteau) et des mots, Jonathan Bénisty le musicien orageux, Yourik Golovine, noble danseur de gravité, Christelle sa fée-comédienne, Sébastien Piron valeureux artisan son et lumière, quelques autres encore et... Guillaume Vallée, imperturbable prestidigitateur-magicien (ah! on se disait bien qu'il y avait du miracle dans cette affaire!).

Impératif catégorique : pendant le festival d'Avignon, plongez avec ses bons diables dans leur Babel magnifiquement fragile; le dieu Pan semble y avoir donné rendez-vous à Dada, et Bruegel à Kafka. Plus qu'habitée, la demeure Golovine est joyeusement "hantée" par ces "*Variations de l'éther*".

Danièle Carraz, (La Provence, 28 avril 2008)

V. Fiche technique

Contact technique : Sébastien Piron – 06.62.20.72.37 - sebumusic@yahoo.fr

DESCRIPTIF DU SPECTACLE : Déambulation danse-théâtre-magie-vidéo-musique

DURÉE : 1h30 minutes

PERSONNEL : 1 comédienne, 1 danseur, 1 vidéaste, 1 magicien, 1 musicien et 1 régisseur

PAS DE DÉCORS, aménagement possible de 5 espaces en fonction du lieu

JAUGE : selon les capacités des différents espaces utilisés

À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR:

ESPACES DE JEU (en fonction du lieu) : 2 salles de moyenne capacité et un théâtre, plus circulations (couloirs, hall...)

ESPACE SCÉNIQUE minimum pour le théâtre : 8m d'ouverture, 6m de profondeur et 4m de hauteur

PLATEAU : nécessité d'une accroche fixe au centre de la scène pour suspension danseur

VIDÉO :
1 écran en fond de scène (mini 4m x 3m)
1 vidéoprojecteur à proximité de la régie
1 lecteur DVD

ECLAIRAGE (selon lieux retenus) :
jeu d'orgue à mémoires
24 x circuits 2kw
20 x PC 1kw
1 x platine
tubes fluo (fournis par la cie)
5 x PAR 30 (fournis par la cie)

SON (selon les lieux retenus) :
2 lecteurs CD avec Auto-pause
3 tables de mixage
3 systèmes de sonorisation (1 théâtre et 1 pour 2ème lieu choisi et 1 pour espace musicien)

MONTAGE ET RÉPÉTITIONS : 4 services de 4h / personnel souhaité: 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau.

JEU ET DÉMONTAGE : 1 service de 4h / 1 régisseur plateau et 1 régisseur lumière.

LOGES : pour 7 personnes avec lavabo et douche.

CATERING : 24 bouteilles d'eau, café, thé, jus de fruits, fruits (pommes/bananes/oranges), gâteaux secs, repas selon l'horaire du spectacle.