

ENTRE [DEUX] 2.0

ABDOU N'GOM



Entre [Deux] 2.0

Chorégraphe : Abdou N'gom

Danse : Abdou N'gom

Plasticienne : Claire Rolland

Création lumière : Christophe Mangilli & Lise Poyol

Création musique & Arrangements : Damien Traversaz

Durée : 45 minutes

Création 2010 à la Maison des Métallos (Paris)

Reprise 2.0 en résonance avec le focus «Afrique» de l'édition 2017 du festival d'Avignon

Ce solo d'une profondeur mouvante, et émouvante, à l'esthétique superbement travaillée parcourue de jeux d'ombres et de lumières, se laisse traverser par une partition sonore qui vise à l'épiderme et aux sens.

Abdou N'gom, homme bi-culturel, chorégraphe africain des Lumières, et des lights, danseur à la corporéité virile et prégnante, offre dans cette pièce un partage de l'éprouvé, du sensible ; sa poétique en quête d'une intériorité particulière nourrit une identité gestuelle et chorégraphique charnelle, sensible au monde...

La musique, troublante, explore des textures obsessionnelles entre voix additionnelles ethniques, mélodies électro et irradie une dramaturgie à fleur de peau alors que la lumière ombre, panse, griffe et décuple la silhouette de deux êtres qui ne se complètent pas forcément voire se contredisent.

Plusieurs univers se mêlent ainsi inexorablement, imaginaires de l'autre en soi dans une tentative à reconquérir une unité perdue.



Photo : Clémence Richier

2010 Creation at the Maison des Métallos (Paris)

*Repeat 2.0 of Entre [Deux], to resonate with the 'Africa' focus
of the 71st edition of the Avignon festival*

This deep swaying and moving solo, with its superbly accomplished aesthetics of lights and shades effects, is inundated by the sound score aiming for the senses.

Abdou N'gom, bicultural man, choreographer of the Lumières and of the spotlights, dancer with a masculine and potent corporeality, shares with us his world of feelings, emotions and sensibility. His corporeal poetry is on the quest for a particular kind of interiority and nourishes a gestural and carnal choreographic identity, sensitive to the world...

The music, unsettling, explores obsessive textures between mélodies electro, ethnic additional voices. It radiate hyper-sensitive, dramatic art, while the light shades, heals, scratches and widens ten-fold the silhouette of two beings who do not complete each other and even contradict each other.
Multiple universes inexorably melt together, imagining the other in the self, attempting to rediscover a lost unity.

PRESSE

« Ainsi quelques très bonnes surprises comme Abdou N'gom qui se scarifie de marques blanches avant de s'infliger un masque de plâtre, rendant sa danse aveugle bouleversante d'intensité. »

Philippe Verrière

Les Hivernales (Avignon). Danser - Avril 2010

« Abdou N'gom, tente un autoportrait entre ses deux cultures, sénégalaise et française, dans son solo. Une doublette qui donne le ton virtuose et introspectif du hip hop aujourd'hui. »

Rosita Boisseau

Maison des Métallos (Paris). Télérama - Avril 2010

« Abdou N'gom utilise sa technique et son vocabulaire issus du hip-hop pour un voyage intérieur, sous tension, très contemporain. Un instinct pour montrer l'endroit et l'envers de sa peau, une urgence à révéler son épaisseur.

Tout en présence et puissance, il masque, démasque et désarme.»

<http://www.ambafrance-laos.org> - 2014

CIE S TYLISTIK

Parcours | Univers | Répertoire



Abdou N'gom
artiste associé

Maison
de la Danse
de Lyon en 2016

ABDOU N'GOM OU L'HOMME AUX MULTIPLES VISAGES

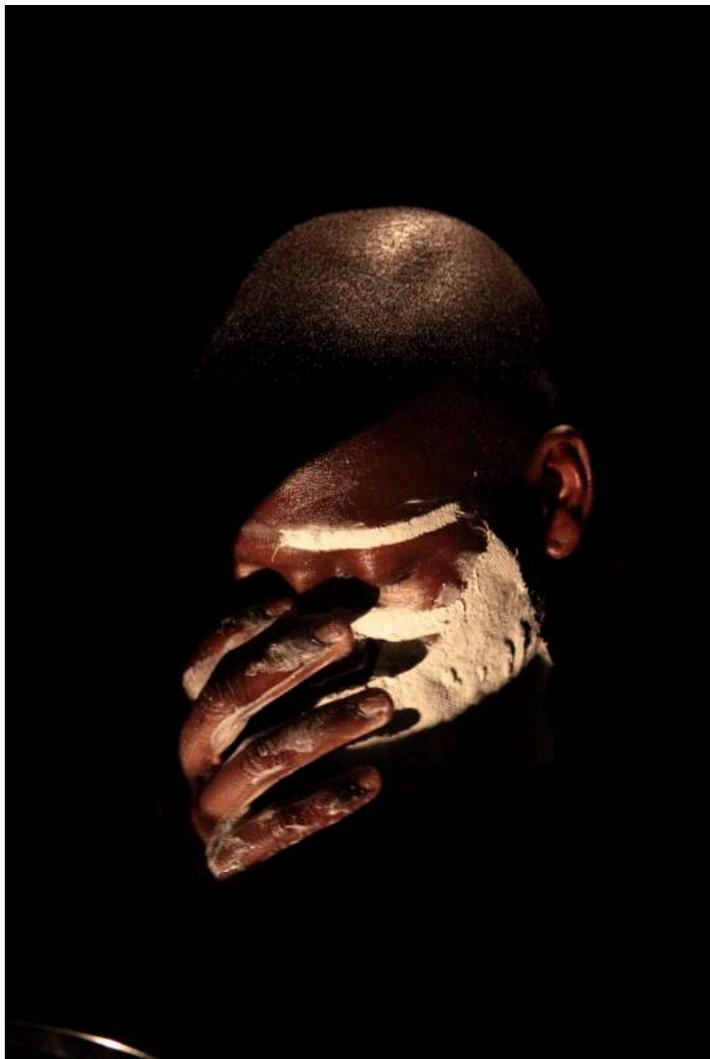


Photo : Pascal Paco Vilsans

« Après dix ans de karaté et cinq ans de gymnastique, en 1998, c'est l'électrochoc : Abdou N'gom découvre les "Rencontres de Danses Urbaines" de la Villette et commence la danse hip hop.

Danseur, chorégraphe, son œuvre est pour ainsi dire une expression poétique de sa souffrance, de cette double culture marquée sur sa peau.

C'est en cela que son œuvre est intéressante et percutante. Plus encore que la beauté de la danse et du spectacle en lui même, le message qu'il cherche à faire passer nous oblige à nous confronter à nos propres doutes et souffrances passées, conséquences des rejets et discriminations auquel chacun d'entre nous a du faire face, à un moment ou un autre. »

Inès Louhichi. FREEZMIX

Magazine web sur la culture urbaine

Agence média et communication

Abdou N'gom crée la Compagnie Stylistik en 2006 avec Clarisse Veaux.

Vouée au métissage, leur collaboration s'enrichit de leur ouverture à d'autres univers artistiques afin de découvrir de nouvelles gestuelles porteuses de sens.

En septembre 2014, Abdou N'gom reprend seul la direction de la Compagnie.

Depuis le début de sa recherche, Il nourrit son langage artistique en le confrontant à d'autres esthétiques, développe un hip hop très physique, généreux, sensible et emprunt d'une certaine forme de théâtralité.

Le propos qui inspire l'ensemble de ses pièces repose toujours sur une interrogation essentielle : la puissance de l'altérité comme source de renouvellement.

Abdou N'gom travaille à révéler son écriture contemporaine et personnelle, généreuse, curieuse et empreinte de physicalité qui explore le sensé et le sensible.

Parallèlement à son travail de création, Abdou N'gom affirme sa détermination à partager sa passion au travers d'actions de sensibilisation et de transmission.

Une transmission conçue comme un rituel de passage du mouvement qui soit l'occasion de donner vie à une autre danse, mais toujours nourrie par cette idée centrale : la quête de l'Autre.

The Compagnie Stylistik was created in 2006 by Abdou N'gom, Senegal born dancer and choreographer. Rooted in contemporary hip-hop, the choreographic universe of this dance company from Lyon has enriched itself along the years with new melting pots, new meaningful gestures and openings to other artistic movements.

The point and the inspiration of Abdou N'gom's shows always lies on the essential question of alterity as a source of renewal.

This artist, associated with the Maison de la Danse in Lyon, works to reveal his writing style, contemporary and personal, generous, curious and cast in physicality, exploring the sensible and the sensitive.

Along with his creative work, Abdou N'gom asserts his determination to share his passion through awareness campaigns to convey this central idea : the quest for the Other.

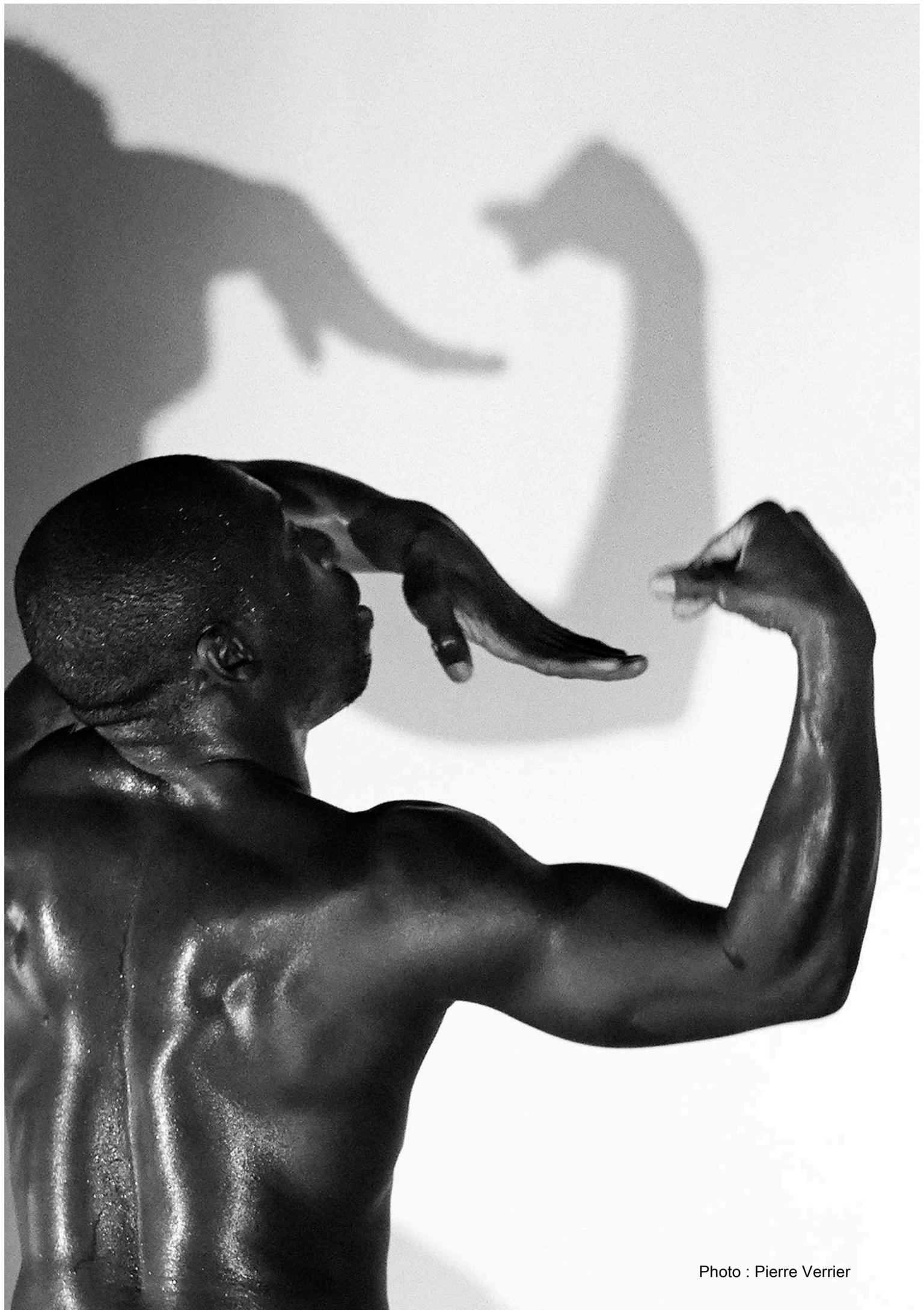


Photo : Pierre Verrier

Production
Compagnie Stylistik

Coproductions
Initiative d'Artistes en Danses Urbaines
(Fondation de France, Parc de La Villette, Caisse des dépôts, ACSE)

Soutiens
Le Croiseur (Lyon), Pôle Pik (Bron)
Association "Friends" de la Maison de la Danse (Lyon)

Prêt de plateau et accueil studio
Centre National de la Danse
Maison de la Danse (Lyon), Centre Chorégraphique Pôle Pik (Bron)
CDC Les Hivernales (Avignon), CDC le Pacifique (Grenoble)
La Croix-Rousse Centre de création (Lyon)
Le Théâtre Chorégraphique Contemporain (Lyon)
Cadanse (Lyon), Toï-Toï le Zinc (Villeurbanne)

La Compagnie Stylistik est soutenue par
la DRAC, la Région Auvergne/Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

COMPAGNIE STYLISTIK
Direction artistique : Abdou N'gom

Siret : 49428064700038 | Code APE : 9001Z
Licences : 2-1085791 | 3-1085792

<https://www.facebook.com/cie.STYLISTIK.AbdouNgom/>

Contact presse & pros : Manuèle Berry
06 14 31 28 42 | presse-pros@stylistik.fr

